

# Dossier pédagogique

- à partir de 6 ans -

La Compagnie Titine Errante

# OTTO

-biographie d'un ours en peluche

POUR ADULTES  
ET ENFANTS  
À PARTIR DE 6 ANS



D'après Tomi Ungerer

Mise en scène : Daniel PINAULT

Jeu : Guillaume SCHENCK | Accordéon : Fred FERRAND

Droits de représentation : Éditions Diogenes Verlag - Zurich

Production déléguée : lieu multiple - SIRET 793 293 739 00025

Création graphique : Bettina Minifé

### **Équipe de création :**

- scénographie, conception marionnettes, mise en scène : Daniel Pinault
- Jeu, manipulation, adaptation: Guillaume Schenck
- Création musicale, accordéon : Frédéric Ferrand

### **Production déléguée:**

**Le Lieu multiple N° SIRET 793 293 739 00025**

### **Sur une idée de Gérard Bedu :**

« Le nuage en pantalon » / R.A.M.I. (Rencontres Artistiques de Musique Improvisées)

### **Avec le soutien de :**

CERCIL - Musée mémorial des enfants du Val d'Hiv

### **Sommaire :**

#### **1 - Préparer l'avant-spectacle**

#### **2 - Pendant le spectacle**

#### **3 - Poursuivre après le spectacle**

### **1 - Préparer l'avant spectacle**

« Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange,  
Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique,

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,  
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible. »

### **L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.**

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle...

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

### **Petite liste non-exhaustive de questions :**

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Qui est Tomi Ungerer ?
- Qu'est-ce qu'une autobiographie ?
- Quelle est l'apparence de cet ours en peluche ?

Pour les plus grands, leur proposer de bien faire attention aux questions qui seront soulevées dans le spectacle, et d'essayer de retenir la question qui leur paraît la plus importante... On en reparlera ensemble, après la représentation ou en classe...

## **2 - Pendant le spectacle**

### **La charte du spectateur**

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles d'exigence de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Cette charte peut également être reformulée et construite avec les enfants.

### **Avant la représentation :**

1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.

2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

### **Pendant la représentation :**

1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

### **Après la représentation :**

1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.

2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.

3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

## **3 - Poursuivre après le spectacle :**

La représentation est terminée avec un dernier morceau musical où le public est invité à rejoindre Otto et le musicien pour danser et célébrer la joie des retrouvailles entre amis.

Une fois ce moment partagé, tout le monde rejoint sa place et commence le moment d'échange avec l'équipe. Ce temps est consacré à prendre la parole et poser les questions ou donner ses impressions.

Les thèmes principaux seront évoqués lors des réponses:

- **La période historique**
- **La mémoire**

- **L'amitié**
- **La vieillesse**
- **Les marionnettes**
- **La musique**

Et pour aller un peu plus loin et travailler sur la forme et le fond, nous proposons de donner un atelier d'écriture, de conte et/ou de dessin en classe sur le thème :

**« Si votre jouet/peluche/poupée pouvait parler, qu'est ce qu'elle raconterait? »**

Le but de cet atelier est de donner à chaque enfant la possibilité de parler de son quotidien, de son cadre familial ou amical par l'intermédiaire d'un objet transitionnel qui devient un « héros » via l'écriture, la parole et/ou le dessin.

Dans l'absolu, l'enseignant.e aura pris soin de demander aux enfants qui le veulent d'apporter leur « héros »

Si les équipes enseignantes, d'animation ou d'éducation veulent aller plus loin, un dossier est disponible sur le site de l'école des loisirs :

[https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Otto\\_dossier\\_pedagogique\\_14-12.pdf](https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Otto_dossier_pedagogique_14-12.pdf)