

Claudette



creation
2024

Note d'intention

Le spectacle CLAUDETTE est un hommage à la vieillesse. Un hommage aux rides remplies de sagesse et d'expérience, un hommage à toute une génération de mamies qui après avoir tout donné pour les autres, se retrouvent seules.

La vieillesse est une étape remplie de tendresse, où les marches ont l'air d'avoir doublé la taille, où le sol s'éloigne des mains de façon exponentielle lorsqu'un objet tombe par terre, une étape où tout fonctionne au ralenti, contrairement au monde d'aujourd'hui qui va de plus en plus vite.

Claudette tire son inspiration de la Grand-mère de Sara, qui comme beaucoup d'autres femmes de son âge, ont due dire non à ses rêves pour être aux services des autres.

Spectacle Claudette

CLAUDETTE, une mamie tendre et rêveuse, qui fatiguée d'être seule et assise tout la journée, fatiguée de manger de la soupe jour après jour, va vivre un anniversaire différent, 90 ans ne se fêtent pas tous les jours!

Claudette raconte l'histoire d'une vieille dame révoltée par sa solitude qui veut se sentir vivant a nouveau et qui a l'aide de ses petits-enfants va réaliser un de ses rêves, être artiste pour un jour!



"Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait, rien ne se perdrait."

Henri Estienne

Disciplines : Cirque et Marionnettes

Les disciplines utilisées pour ce spectacle sont la jonglerie, et les marionnettes.

Avec le spectacle CLAUDETTE nous cherchons à ce que ces deux arts se mélangent.

Les marionnettes jouent entre la réalité et la fiction. Elles nous permettent une autre forme de communication, sont des intermédiaires entre les humains. Elles peuvent transgresser les règles, aller plus loin, dire des choses que les humains ne peuvent pas dire. Le cirque est aussi transgresseur, il désobéit la loi de la gravité, les lois de l'équilibre.

Le cirque comme les marionnettes ont le superpouvoir de rendre possible l'impossible.

La marionnette utilisée pour le spectacle est une marionnette hybride, à taille humaine, qui utilise les jambes de la marionnettiste pour marcher.

Cette marionnette a été construite par Sara Martinez, créatrice du projet sous la supervision de Natacha Belova. Elle est née de l'inspiration de la Grand-mère de Sara, décédée à 95 ans, qui avait dédié sa vie aux autres mais avait toujours rêvé d'être artiste.

Les marionnettes et la jonglerie sont deux disciplines artistiques avec des points communs. Toutes les deux se basent sur la coordination, la manipulation, et la dissociation.

La jonglerie proposée pour ce spectacle est une jonglerie sensible. L'importance n'est pas la quantité d'objets lancés en l'air sinon la légèreté et la grâce avec laquelle les balles sont manipulées.

Quand on parle de jonglerie on parle souvent des lancers et des rattrapes, mais on oublie le temps qu'il y a entre ces deux actions. Ce projet de jonglerie et marionnettes met le focus sur ce moment de suspension, on cherche à explorer et jouer avec le corps et les balles pendant le temps qui existe entre les deux actions de lancer et rattraper.

Video

Voici le lien vers une vidéo TEASER du projet

<https://youtu.be/8TQtq9et6hc>

Présentation de Compagnies

Maleta Company est une compagnie de cirque contemporain basée en Irlande, la compagnie utilise la jonglerie, la manipulation et le corps comme base pour construire des langages dans lesquels explorer des aspects de la condition humaine.

Créée en 2013, la compagnie a derrière elle 4 spectacles, Boi noite, Put a spell on you, Tunnel et Runners, et continue d'expérimenter, d'explorer et de partager sa propre vision du cirque, de la poésie et de la performance.

"Juggling is a language"

Compagnie Balancetoi est une compagnie de cirque et théâtre base en Belgique fondée en 2016. Elle est le fruit de la rencontre de Valentin Stalins, Charlotte Cornet et Sara Martínez, qui se retrouvent à Bruxelles après avoir été formés dans la même école, l'École international de cirque et théâtre de Granade.

En 2018 la compagnie termine la création de son premier spectacle « Trois têtes et un chapeau » Depuis, la Cie a sortie deux autres spectacles, "Km13" et "Ceci n'est pas un spectacle"

Ils continuent à créer et à rechercher des nouvelles formes de création. Actuellement ils sont en création d'un nouveau spectacle subventionné par la Fédération Wallonie Bruxelles, qui s'appelle "Le syndrome du bourdon" et cette nouvelle aventure ensemble avec Maleta Company CLAUDETTE

Equipe de travail

Claudette : 90 ans, personnage principal du spectacle

https://youtu.be/v8zSywtI7_M

Alex Allison : 36 ans, Jongleur idée original du projet

<https://youtu.be/wrDR9jfPOkk>

Sara Martínez : 34 ans Jongleuse, équilibriste et marionnettiste, idée original du projet

<https://youtu.be/hH5YCWe9Tv0>

Fabian Krestel : Accompagnateur du projet.

Jonathan Gunning : Aide dramaturgique et jeu.

Charlotte Cornet et Valentin Stalins : Regarde complice.